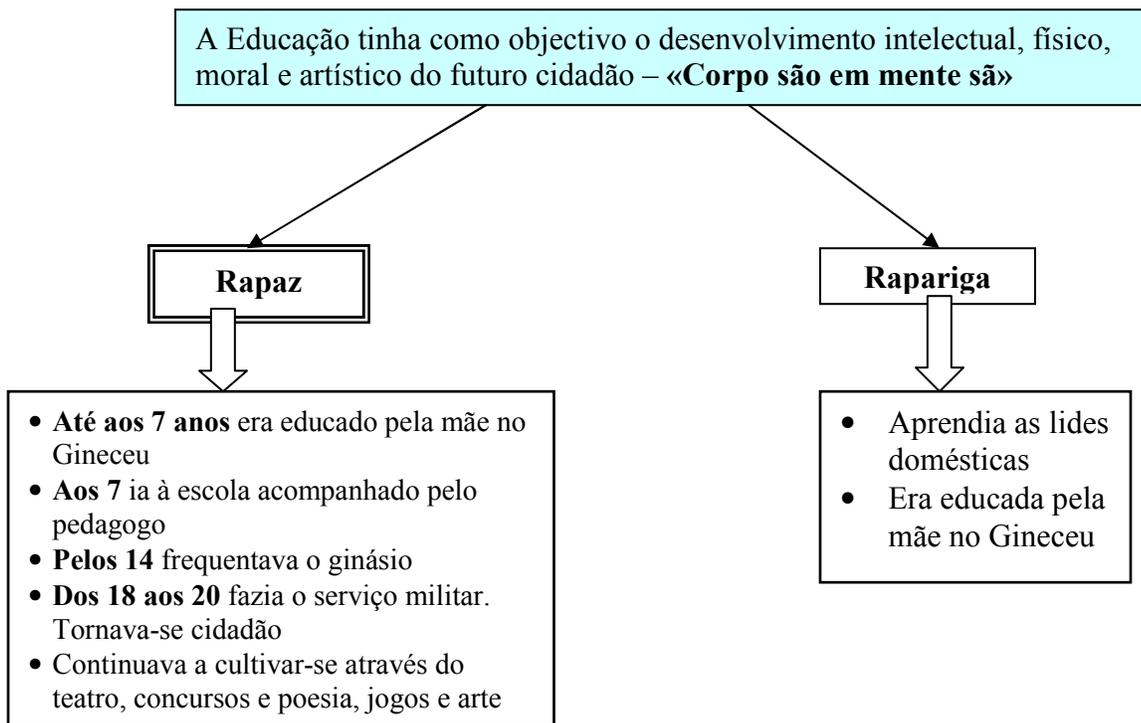


3- OS GREGOS NO SÉCULO V A.C.: O EXEMPLO DE ATENAS

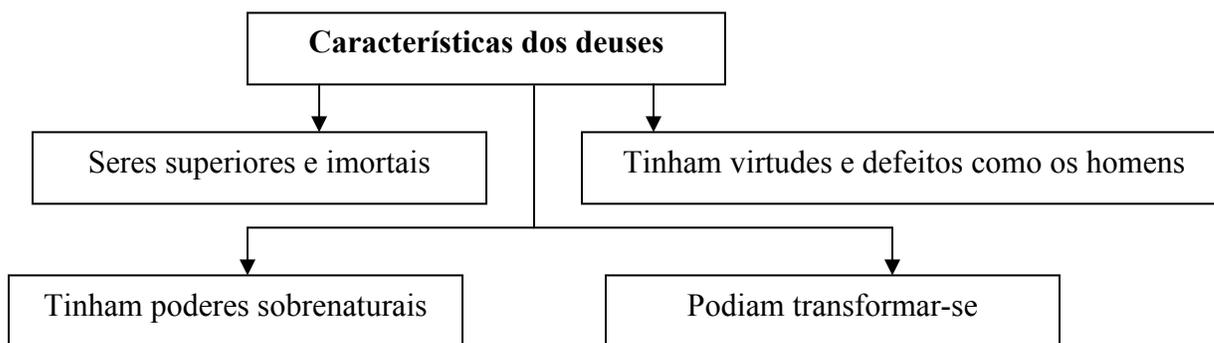
RELIGIÃO E CULTURA

Educação dos jovens Atenienses:



A Religião:

- Os Gregos eram politeístas (adoravam vários deuses)
- Os deuses eram imaginados à imagem e semelhança dos homens (**antropomorfismo**)



Principais Deuses:

Zeus – deus dos deuses e senhor do Universo Hera – mulher de Zeus, rainha do Céu Poseidon – deus dos mares Apolo – deus do Sol e das Artes Afrodite – deusa da beleza e do amor Dioniso – deus do vinho Atena – deusa da sabedoria	Hades – deus das trevas Deméter – deusa da agricultura Artémis – deusa da caça Hermes – mensageiro dos deuses Ares – deus da guerra
---	--

- Os gregos inventaram **mitos** sobre os deuses
- Além dos deuses, glorificavam os heróis: Édipo, Teseu, Hércules, Ajax, Ulisses e Aquiles

☞ **Cultos:**

- **Culto doméstico** – celebrado em casa, num pequeno altar.
- **Culto Cívico** – celebrado em todas as cidades, nos templos e altares públicos.
- **Culto pan-helénico** – celebrado em santuários onde acorriam pessoas de todo o mundo helénico. Ex: Delfos, em homenagem a Apolo.

Jogos Olímpicos:

- ☞ Realizavam-se em Olímpia, em honra de Zeus, de 4 em 4 anos.
- ☞ “ após as colheitas, nos meses de Agosto ou Setembro;
- ☞ Vinham cidadãos de toda a Grécia.
- ☞ As mulheres não podiam assistir.
- ☞ As provas desportivas realizavam-se no estádio ou no hipódromo:
 - Corridas de fundo e de velocidade;
 - Salto, luta e pugilato;
 - Lançamento do disco e do dardo;
 - Corridas de carro e de cavalo.
- ☞ O prémio era uma coroa de oliveira, mas a sua cidade cumulava-o de regalias.
- ☞ Durante os Jogos Olímpicos os conflitos eram suspensos para que todos pudessem estar presentes.

O Teatro:

- ☞ **Origem:** Festas em honra do deus Dionísio, onde havia representações teatrais.
- ☞ **Local de realização:** anfiteatros ao ar livre, construídos em pedra, nas encostas dos montes. Faziam estudos prévios de inclinação do terreno para garantir uma boa acústica e uma boa visibilidade.
- ☞ **Actores:** apenas masculinos, usavam máscaras de ambos os sexos.

Géneros	Características	Autores
➤ Tragédia	<ul style="list-style-type: none">▪ Retratava situações dramáticas onde predominavam os sentimentos e conflitos humanos▪ Tinham um sentido moral e pedagógico	<ul style="list-style-type: none">▪ Esquilo▪ Eurípedes▪ Sófocles
➤ Comédia	<ul style="list-style-type: none">▪ Faziam crítica social e política▪ Ridicularizavam situações do quotidiano, personagens conhecidos.▪ Tinha um final feliz e pretendia fazer rir os espectadores	<ul style="list-style-type: none">▪ Aristófanes

A História:

- Foram os primeiros a relatar acontecimentos do passado procurando a objectividade e imparcialidade.
- **Primeiros historiadores:** Heródoto e Tucídides.

A Filosofia:

- **Filos** = amigo + **Sofia** = Sabedoria. Busca do conhecimento do mundo e do ser humano com recurso à razão.
- **Os principais filósofos gregos foram:** Sócrates, Platão e Aristóteles.

A Poesia:

- O maior poeta foi **Homero** que escreveu a **Iliada** e a **Odisseia**.

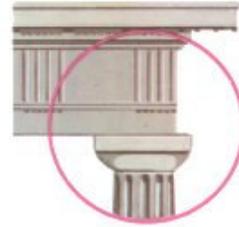
A Oratória:

- Na oratória – **arte de falar bem em público** – distinguiu-se Demóstenes.

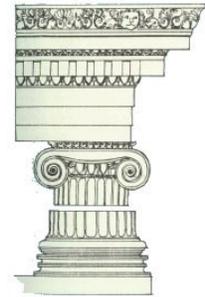
A ARTE CLÁSSICA

→ A arquitetura:

- Características:
 - Dimensões harmoniosas (sem excessiva grandiosidade);
 - Racionalidade;
 - Equilíbrio nas proporções;
 - Beleza.
- Ordens Arquitectónicas:
 - **Ordem Dórica:** é a mais sóbria, com capitel simples. Exemplo: Parténon.



- **Ordem Jónica:** é a mais elaborada e elegante. As colunas estão divididas em 3 partes: base, fuste e capitel. Exemplo: templo de Atena Niké



- **Ordem Coríntia:** variante da ordem jónica, o capitel é decorado com folhas de acanto.



→ Escultura:

- Características:
 - O principal tema é a figura humana
 - Rigor anatómico;
 - Harmonia das proporções;
 - Equilíbrio e movimento
- **Principais escultores: Fídias, Míron e Policleto.**

→ Pintura:

- **Chegou-nos através da cerâmica e retratam cenas da vida quotidiana e da mitologia.**
 - Os vasos mais antigos têm pinturas a negro sobre o barro vermelho
 - No séc V a. C. aparecem-nos, também, os vasos negros onde as figuras se destacam a vermelho.